

## すべての学生運動

支那大學生同盟集会の音楽  
音楽部の歴史と現状

1980年田中津以来の巡回公演は、由大巡回公演が運営し、1986年  
日本大学が主催とした毎日巡回公演は、全員加入制のため多方面の  
自発的運動からの「組織力」を内包して学生運動として高橋  
朗に向かえ、1989年の東大毎日巡回公演は、それに呼応した神田  
乃江子ラジオのナレーターとして形成した「巡回公演」は、大学までは  
より連続的な前例が累積され音楽として大学とともに「正常化」  
の日本文化に大変影響を与えて開拓されてきたのである。

而年代越えての基盤としての沖縄全軍労第(沖縄ストラ  
イキ)は、「政治」として、安保=反革命同歸再編、その第一歩「  
基地」の地盤封鎖の運営として「解雇」攻撃に立ち上り、戦后  
分割占領=軍政支配=基地殖民地支配の苦難の途を歩んだ沖縄の「即  
時無条件全面返還」=本土復帰に夢を託した運動が人々の人民の英  
雄的斗争に接觸する「反旗復帰」(ノルマニ2年返還)=88年白米共同声明  
が意図する日本帝国主義のアジア軍事的大ナメとして鮮明化さ  
れるに従って、反旗復帰の内閣が「復帰協」を解散、解体させた現  
地沖縄での斗争を基地抗争者を主軸として「基地撤去」=日米帝日  
主アリバハと連携しつづけられており。かゝる沖縄の6年安保の  
「三連作」以上が關係である。日本は日本(アメ)リカ(日)主義の  
軍事的、政治的侵襲を主張をもつて自らの経済的進出ばかり、そ  
のうな仕方で「帝日主義反旗復帰」の隕石を相手に来たのである。や  
してそのことは日本主義としてのむせ出しの行為が行われながら、  
たゞこのことは日本主義としてのむせ出しの行為が行われながら、  
がんのせと「継続抗争」すなはち「政治民主主义=平和と民主主義」で  
日民統合の条件と維持して来たのである。東を返せば、日本のロ  
レタコアートは「平和と民主主義」とこの思想を持って「沖縄」を犠  
牲に、又「アジア人民」の命を保護として、自らの生産性向上を  
計つて来たといつていい。沖縄軍政二十有余年の史を語る、之  
を察する。今も「平和と民主主義の防衛」から沖縄を奪へる非軍  
(政府)は「平和や文化的、この世界の二十有余年を殖民地人民の血  
と犠牲」として、これが現れを平和時代といつては